

Springlåt, schottis efter Ås Johannes, Transtrand,
upptecknad efter "Skommar Laur",
Skommar Laurentius Larsson, Torgås, Lima, född 1874
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

718. SPRINGLÅT
efter Ås Johannes

♩ = 92

Låten kallades av Laur för springlåt och är troligen identisk med schottisch, vars karaktäristiska kännetecken den har gemensamt med denna melodytyp.

Ås Johannes var en bekant spelman i Transtrand, samtida med Ponta och Laurs fader, Skommar Hans Larsson. En gång, då bröllop pågick i Lima, därvid Ås Johannes blivit anmodad att spela, kommo Barbro Lars Persson från Skålmo och Skommar Hans sent på kvällen in till Ponta för att förmå honom att medfölja till bröllopgården och upptaga tävlan med Ås Johannes, då det grämde dem att icke Ponta, som enligt deras mening var skickligare spelman än Ås Johannes — och därtill sockenbo — blivit ombedd att spela. Ponta, som redan gått till sängs, var ej villig härtill, men med hjälp av några supar lyckades de övertala honom, och det bar i väg till dansstugan. Vid framkomsten ställde sig Ponta bakom Ås Johannes' stol och hörde på dennes spel, men blev snart otålig och utropade: »Hit med fiolen, du kan fan inte spela», och så började en kappspelning, som varade ett helt dygn. Det led ingen brist på förfriskningar på stället, båda voro ivriga att göra sitt bästa och ingen av dem tycktes tröttna. Slutligen enades de dock om att Ås Johannes var skickligare att spela springlekar, men Ponta hade obestriddligen de bästa valserna.